

**Wyjaśnienia nr 1 z dnia 11.01.2013 r.
W odpowiedzi na zapytania Wykonawcy do treści Zapytania ofertowego
nr 114/1.18/2013 na**

opracowanie graficzne gry planszowej dot. organizowania społeczności lokalnej.

- 1. plansza przedstawiająca mapę miasteczka
- w jakim formacie ma być wykonana plansza?**

Odpowiedź

Plansza – sugerowany format A2, przedstawia mapę miasteczka. Kształt pól może być dowolny, nie tak jak w wersji prototypowej. Z punktu widzenia gameplay'u istotne jest jedynie które pola sąsiadują ze sobą. Pomiędzy polami OPS i poczta, oraz OPS i bazar powinno być widoczne przejście. Analogicznie w przypadku pola Urząd Miasta i dwóch pól sąsiadujących z nim rogami.

Miasto składa się z trzech dzielnic:

- bloków socjalnych wraz z trzema innymi polami oznaczonymi ikonkami w rogu,
- osiedla robotniczego wraz z trzema innymi polami oznaczonymi ikonkami w rogu,
- osiedla z wielkiej płyty wraz z trzema innymi polami oznaczonymi ikonkami w rogu. Warto, żeby te dzielnice odróżniały się od siebie, aby gracze mogli łatwo rozpoznawać, które z pól znajduje się, w której dzielnicy.

Na wszystkich polach, które zawierają jakiś budynek potrzebujemy zapisanej nazwy lokacji i przedstawionego w formie ikon działania lokacji (tak jak w prototypie). Na polu Urząd Miasta należy dodać oznaczenie ikonami działania – pociągnij trzy karty i zachowaj wszystkie decyzje administracyjne.

Oprócz mapy na planszy musimy umieścić tor rund (osiem ponumerowanych pól) i miejsce na trzy talie kart – OSL, problemów i lokacji.

- 2. pięć kolorowych pionków graczy
- czy pionki z postaciami takimi jak na kartach postaci,
- czy kartonowe czy 3d (plastikowe)?**

Odpowiedź

pięć drewnianych w pięciu różnych kolorach. Rozmiar zależny od rozmiaru pól lokacji na planszy. Na każdym z pól musi swobodnie mieścić się 3, 4 pionki.

Tak – na pionkach są te same postaci co na kartach

- 3. pięć kart postaci
- czy mają to być postacie rysunkowe?
- co ma być umieszczone po drugiej stronie kart?**

Odpowiedź

karty z wizerunkiem postaci i opisem jej cechy specjalnej – awers. Na rewersie sam kształt postaci, taki sam na każdej z pięciu kart. Rozmiar – dowolny pozwalający na swobodne czytanie opisu postaci. Zalecany minimum 100 x 60 mm.

4. talia kart osl - 39 kart, - co znaczy osl?

Organizowanie społeczności lokalnej (OSL)

Organizowanie społeczności lokalnej, jako koncepcja środowiskowej pracy socjalnej, to długofalowy proces upodmiotowienia ludzi jako członków konkretnej wspólnoty terytorialnej (w szczególności marginalizowanych), tworzenia sieci współpracy i lokalnych struktur, które na stałe będą wspierać rozwój lokalny, umożliwiając społeczności rozwiązywanie własnych problemów, wzmacniając potencjał zarówno grup jak i całej społeczności i współtworząc środowisko zmiany ukierunkowanej na polepszenie jakości życia.

OSL to metoda o charakterze strategicznym. Podmiotem oddziaływania są bowiem społeczności lokalne, które odgrywają niezwykle znaczącą rolę w kształtowaniu osobowości każdego człowieka oraz jego funkcjonowaniu. Praca z wykorzystaniem tej metody wiąże się z prowadzeniem planowych, kompleksowych i długofalowych działań, których celem jest zmiana rzeczywistości poprzez aktywność ludzi wyrażającą ich podmiotowość oraz zdolność do przekształcania środowiska własnymi siłami. W procesie OSL najważniejsi są ludzie i dlatego wszelkie plany działania winny być tworzone w oparciu o ich bezpośrednie doświadczenia oraz potrzeby. Warunkiem niezbędnym jest odkrywanie i mobilizowanie wartości, możliwości i umiejętności pojedynczych osób i grup oraz angażowanie ich we wspólne działania, będące najbardziej skutecznym i efektywnym sposobem wpływającym zarówno na rozwój osobisty, jak i społeczny. W OSL chodzi o wspieranie ludzi i umożliwienie im sprawowania kontroli nad własnym życiem oraz uczestnictwo w procesie podejmowania decyzji. Celem realizowanych działań jest wzmacnianie wymiarów empowermentu (spójność, upodmiotowienie, wpływ, angażowanie i kooperacja).

W OSL ma miejsca zmiana podejścia: od pomocy do samopomocy, od pracy dla, do pracy z ludźmi i przez ludzi, od bierności do partycypacji, od perspektywy klienta do perspektywy partnera. Jako zamierzone i planowe działanie wiąże się natomiast z pracą wg określonego, cyklicznego schematu, składającego się z następujących etapów: (1) diagnoza środowiskowa, (2) wybór podmiotu działania i rozpoznanie jego problemów i potencjału, (3) poznawanie ludzi/pozyskiwanie sojuszników, (4) tworzenie planu i struktury działania grupy, (5) realizacja zaplanowanych działań, (6) monitorowanie i ocena efektywności.

Profesjonalne wdrażanie OSL wiąże się z wykorzystywaniem w praktyce narzędzi osiowych oraz wspierających. Do pierwszej grupy zalicza się: pracę ze społecznością terytorialną i pracę ze społecznością (grupą) kategoriałną, do drugiej: partnerstwo lokalne, wolontariat, kampanie i wydarzenia społeczne oraz rzecznictwo i informacja obywatelska. Realizowane kompleksowo działania muszą uwzględniać cztery wzajemnie uzupełniające się komponenty, czyli diagnozę, aktywizację, integrację oraz edukację.

- co ma być umieszczone po drugiej stronie kart?

39 kart – 7 wzorów kart. Cztery rodzaje kart relacji mieszkańcami – dorośli, młodzież, seniorzy i osoby niepełnosprawne. Oraz trzy rodzaje decyzji administracyjnych – z bloków socjalnych, osiedla robotniczego i osiedla z wielkiej płyty.

Struktura talii – każdej karty relacji po 6 sztuk, każdej karty decyzji administracyjnej po 5 sztuk.

Karty relacji z mieszkańcami – ilustracja powinna przedstawiać nasze postaci (lub wybraną postać) wchodzące w relację z mieszkańcami z danej grupy. Może to być rozmowa, wspólne działanie etc.

Karty decyzji administracyjnych – ilustracja symbolizująca administracyjną decyzję (np. dokument) wraz z oznaczeniem danej dzielnicy nawiązującym do wyglądu dzielnicy na planszy.

Rozmiar – duże (np. 59x91) do ułożenia na jednym arkuszu razem z kartami narzędzi OSL.

Rewers – jeden wzór.

**5. talia kart problemów - 24 karty, -
- w jakiej formie problemy?**

- czy rysunek czy tylko liternicze?

Odpowiedź w pytaniu nr 4

- co ma być umieszczone po drugiej stronie kart?

karty muszą zawierać nazwę problemu i przedstawione w formie ikonek, lub kolorowych kosteczek jakich grup mieszkańców problem dotyczy.

Rozmiar – mały, karta musi mieścić się na polu lokacji na planszy, w obrębie jej granic.
Sugerowany rozmiar to 30 x 30 mm.

Materiał – karton z wykrojnika, razem z żetonami narzędzi OSL, żetonami dodatkowego ruchu, zbudowanej społeczności.

Rewers – jeden wzór.

**6. talia kart lokacji - 12 kart,
- czy mają to być rysunki?
- co ma być umieszczone po drugiej stronie kart?**

karty muszą zawierać przedstawione w formie ikon informacje ile problemów i jakich lokacjach się pojawia. Ikony powinny przedstawiać trzy dzielnice.

Rozmiar – mały, kartonowy kafelek jak w przypadku kart problemów lub mała karta (np. 44 x 68 mm).

Rewers – jeden wzór.

**7. talia kart narzędzi osl - 15 kart,
- co oznacza osl?
- czy mają to być rysunki?
- co ma być umieszczone po drugiej stronie kart?**

15 kart – na karcie musi znajdować się nazwa i opis. Na dwóch kartach (działanie obywatelskie i grupa edukacyjna) musi znajdować się również ikona tej karty, która zostanie powielona na żetonie narzędzia.

Rozmiar – duże (np. 59x91) do ułożenia na jednym arkuszu razem z kartami OSL.

Rewers – jeden wzór.

- 8. żetony społeczności - 8 sztuk,**
- czy dwustronne?
- czy kartonowe?

Tak, kartonowe, jeden wzór, okrągłe żetony symbolizujące zbudowaną społeczność (potrzebna jedna ikona), awers i rewers identyczny.

Rozmiar – proponowany 20 mm średnicy.

- 9. żetony narzędzi osl - 2 sztuki,**
- czy dwustronne?
- czy kartonowe?

Tak, kartonowe, dwa żetony narzędzi, okrągłe, ikony nawiązujące do kart działanie obywatelskie i grupa edukacyjna. Awers i rewers identyczny.

Rozmiar – proponowany 20 mm średnicy.

- 10. żetony dodatkowego ruchu - 8 sztuk,**
- czy dwustronne?
- czy kartonowe?

Tak, kartonowe, okrągłe, ikona nawiązująca do dodatkowego ruchu (np. stopa, ślad buta) awers i rewers identyczny.

Rozmiar – proponowany 20 mm średnicy.

- 11. żeton rund,**
- czy dwustronny?
- czy kartonowy? Tak

Tak, kartonowe, jeden żeton, kolorystyka kontrastowa w stosunku do toru rund na planszy.
Rozmiar uzależniony od rozmiaru pól toru rund na planszy. Awers i rewers identyczne.

- 12. instrukcja gry planszowej,**
- w jakim formacie, ile stron?
- co ma zawierać (rysunki, wykresy, ikonografiki, itp) ?

Format do ustalenia z Zamawiającym, Instrukcję załączam do wyjaśnień

13. opakowanie gry,

- jaki materiał? Tu też to wasza decyzja, najrozsądniejszy kosztowo i jakościowo wydaje się karton
- jaki format? Taki który pozwoli na wygodne zmieszczenie w pudełku planszy i pozostałych komponentów
- jeżeli to karton, czy jakiś niestandardowy wykrojniki?
- co ma się znaleźć na spodzie opakowania?

Na spodzie opakowania powinna się znaleźć informacja na temat gry, metody organizowania społeczności lokalnej, projektu oraz odpowiednie logotypy. Tekst oraz logotypy zostaną dostarczone przez zamawiającego.

14. broszura do projektu, - proszę o wyjaśnienie.

Broszura dot. Metody OSL oraz projektu – broszura składająca się z maks. 8 str. formatu A5 powinna zawierać podstawowe informacje na temat metody organizowania społeczności lokalnej oraz projektu „Tworzenie i rozwijanie standardów usług pomocy i integracji społecznej” dostarczone przez Zamawiającego.

15. Wszystkie elementy gry wymienione w punktach 1-14 powinny być przygotowane zgodnie ze standardami funkcjonalnymi i estetycznymi jakie obowiązują na rynku współczesnych gier planszowych. Punktem odniesienia są tu najlepiej sprzedające się tytuły gier komercyjnych.

- w miarę możliwości proszę o wskazanie konkretnych przykładów gier:

Ticket to Ride, Stone age, Kolejka, Rancho, Mali Powstańcy itp.

16. . Czy projektujemy też logo gry?

Nie, chodzi o estetycznie rozmieszczenie nazwy gry na pudełku przy użyciu czcionki używanej w pozostałych materiałach Zamawiającego

17. Czy możemy prosić o przesłanie opisu do gry?

- dane te będą bardzo przydatne do sporządzenia szczegółowej kalkulacji.

Załączamy instrukcję gry

18. . Proszę o wskazanie przykładowego charakteru, stylu grafiki w celu ustalenia ilości pracy potrzebnej na wykonanie przedmiotu zamówienia.

Styl grafiki powinien być "na czasie", ciekawy i unikalny, nawiązujący do innowacyjnego charakteru projektu oraz jego specyfiki.